Museo Nacional de Colombia

Convenio 937-26
M Rafael Núñez

LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

Isaías Romeo Salas Monterroza, identificado con cédula de ciudadanía No. **3856322**, **viene cumpliendo** a satisfacción con el objeto y obligaciones de la Orden de Prestación de Servicios O937 N°**072-2026** cuyo objeto es Contratar los servicios para la realización de veinte talleres de mediación de lectura, de manera itinerante llamados "Puentes de palabra" En el marco del proyecto "Nuestra Casa se va pá, nuestra casa aquí y allá" dirigido a niños, niñas y adolescentes de 5 a 15 años. Suscrito con la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE**, (Con cargo a los recursos del convenio 937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **un millón ciento noventa y seis mil pesos m/cte. ($1.196.000 M/CTE.)**, correspondiente al **tercer** pago.

Se expide en Bogotá, D.C. a los treinta (30) días del mes de junio de 2026.

Atentamente,

KATIA CECILIA GONZALEZ MARTÍNEZ
Directora (e)
Museo Nacional de Colombia

PAOLA CAMARGO GONZÁLEZ
Asesora de la dirección
Museo Nacional de Colombia

CUENTA DE COBRO N° 003-2026

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE

NIT 900.347.030-6

DEBE A:

ISAÍAS ROMEO SALAS MONTERROZA

CEDULA N°3856322 Expedida en Colosó

La suma de **UN MILLÓN CIENTO NOVENTA Y SEIS MIL PESOS MCTE ($1.196.000), i**ncluidos todos los impuestos a que haya lugar.

Por concepto de: Tercer pago de Cinco correspondiente a la ejecución de cuatro talleres del contrato No O937 N° **072-2026**, cuyo objeto es Contratar los servicios para la realización de veinte talleres de mediación de lectura, de manera itinerante llamados “Puentes de palabra” En el marco del proyecto “Nuestra Casa se va pá, nuestra casa aquí y allá” dirigido a niños, niñas y adolescentes de 5 a 15 años.

Entidad Bancaria: Bancolombia
Cuenta Ahorros: 08591867131

Bogotá, 30 de junio 2026

Isaías Romeo Salas Monterroza
CC 3856322
Celular 3104175245

Casa Museo Rafael Núñez

CARTAGENA DE INDIAS

INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

Talleristas/artista/gestor cultural: ISAIAS ROMEO SALAS

Objeto de O.D.S: Contratar los servicios para la realización de veinte talleres de mediación de lectura, de manera itinerante llamados “Puentes de palabra” En el marco del proyecto “Nuestra Casa se va pá, nuestra casa aquí y allá” dirigido a niños, niñas y adolescentes de 5 a 15 años.

Número de Orden de Servicios: O937 N° 072-2026

Título de la Actividad: Talleres de lectura “Puentes de palabra´ – Lectura del cuento *Roberto el terco* de David Sánchez Juliao

Fecha: junio 3, 4, 6 y 7 de 2026

Hora: 5: 00 P.M

Lugar: Club de Lectura Barrio Mirador de la Bahía, Cartagena.

GRUPO ETARIO PARTICIPANTES	Niños/as Primera Infancia (x) / Niños/as (x) / jóvenes () / Adultos ()
NÚMERO TOTAL DE ASISTENTES	Actividad 1 (17), Actividad 2 (11) actividad 3 (17) y actividad 4 (28)

Metodología / Descripción de la ejecución del taller

Actividad 1: La actividad desarrollada en el Club de Lectura del barrio Mirador de la Bahía inició con un espacio de diálogo y encuentro en ronda, donde los niños y niñas realizaron un recordatorio de las lecturas abordadas en encuentros anteriores. Durante este momento compartieron los nombres de algunos libros, sus enseñanzas, personajes y autores, fortaleciendo la memoria lectora y la apropiación de las experiencias vividas dentro del club.

Posteriormente se realizó la lectura grupal del libro Medias Dulces, de Ivar Da Coll. La lectura fue compartida, permitiendo que cada participante leyera una parte de la historia de acuerdo con sus posibilidades y nivel lector. A medida que avanzaba el relato, los niños intercambiaban opiniones y comentarios sobre los acontecimientos narrados, la personalidad de los personajes y las situaciones que enfrentaban durante la historia.

El cuento permitió reflexionar sobre la creatividad, la búsqueda de soluciones ante las dificultades y la importancia de la imaginación para afrontar diferentes situaciones. Durante la lectura se promovieron preguntas y espacios de conversación que favorecieron la participación activa y el intercambio de ideas entre los asistentes.

Como actividad de cierre, cada niño y niña realizó un dibujo representando cómo serían sus propias “medias dulces”, inspirándose en los acontecimientos del cuento. Esta experiencia artística permitió reconocer la imaginación, creatividad y capacidad de representación de cada participante, evidenciando las diferentes formas de expresión propias de las edades y etapas de desarrollo presentes en el grupo.

Fecha: 04 de junio de 2026

Lugar: Barrio El Progreso Parte Alta

Asistentes: 11 niños y niñas

Actividad 2: La actividad inició con un espacio de bienvenida y conversación en el que los niños y niñas compartieron algunas experiencias relacionadas con las lecturas realizadas anteriormente en el club. Posteriormente, el mediador presentó el libro Medias Dulces de Ivar Da Coll, generando preguntas iniciales sobre el título, la portada y lo que imaginaban que podría suceder en la historia.

La lectura se desarrolló de manera participativa, invitando a los niños a turnarse para leer fragmentos del cuento. Para favorecer la atención y el protagonismo de cada lector, el participante que leía se ubicaba en el centro del grupo, mientras los demás escuchaban atentamente y acompañaban el desarrollo de la historia.

A medida que avanzaba la lectura, se promovieron espacios de diálogo para compartir opiniones, emociones e interpretaciones sobre los personajes y las situaciones narradas. Esta dinámica permitió que los participantes fortalecieran su confianza al leer en voz alta y expresaran libremente sus ideas.

Como actividad de cierre, cada niño realizó una interpretación personal de la historia a través de diferentes formas de expresión. Algunos eligieron representarla mediante dibujos, mientras que otros escribieron palabras, frases o pequeñas reflexiones inspiradas en el cuento, evidenciando diversas maneras de comprender y comunicar lo leído.

Fecha: 06 de junio de 2026

Lugar: Barrio Santander

Asistentes: 17 niños y niñas

Actividad 3: La actividad inició con un momento de integración y disposición al encuentro, en el que los niños y niñas se ubicaron en círculo sobre el piso para participar en ejercicios breves de movimiento, concentración y expresión corporal. Estas actividades permitieron generar un ambiente de confianza y preparar al grupo para la experiencia lectora.

Posteriormente, la mediadora presentó el libro Medias Dulces de Ivar Da Coll, invitando a los participantes a observar la portada, compartir sus hipótesis sobre la historia y expresar las expectativas que les generaba el cuento. A partir de este diálogo inicial, se desarrolló la lectura en voz alta, guiada por la mediadora, quien acompañó permanentemente la comprensión de la historia mediante preguntas, comentarios y reflexiones compartidas.

Durante la lectura se promovieron conversaciones sobre los personajes, las situaciones presentadas en el relato y las posibles soluciones que iban apareciendo a lo largo de la historia. Los niños participaron activamente expresando opiniones, realizando preguntas y

relacionando algunos acontecimientos del cuento con experiencias cercanas a su realidad.

Como actividad de cierre, los participantes realizaron representaciones gráficas inspiradas en las Medias Dulces, recreando desde su imaginación los elementos más significativos de la historia. Esta experiencia permitió que cada niño expresara libremente su interpretación del relato a través del dibujo.

FECHA:
07 de junio de 2026

LUGAR:
Club de Lectura Barrio Olaya Herrera, sector Unión de Dios.

GRUPO ETARIO:

Primera infancia (3 a 5 años): 6 participantes.

Infancia (6 a 11 años): 18 participantes.

Adolescentes (12 a 14 años): 4 participantes.

NÚMERO TOTAL DE ASISTENTES:
28 niños, niñas y adolescentes.

Actividad 4: La actividad inició con la organización colectiva del espacio que sería utilizado durante el encuentro, promoviendo en los niños, niñas y adolescentes el sentido de corresponsabilidad, cuidado y apropiación de los espacios comunitarios. Posteriormente, se realizaron ejercicios de calentamiento corporal y vocal que incluyeron estiramientos, movimientos de brazos, ejercicios de respiración, desplazamientos suaves y actividades de concentración. Estas dinámicas permitieron preparar al grupo para la experiencia de lectura y creación, favoreciendo un ambiente de confianza y disposición para aprender y compartir.

Como parte de la apertura se desarrollaron dinámicas lúdicas orientadas a la atención y la escucha. Entre ellas se realizó el juego del “atascado”, que invitaba a los niños, niñas y adolescentes a sostener sonidos y reconocer progresivamente los momentos de silencio, fortaleciendo la concentración, el control de la voz y la escucha de los demás. Asimismo, se realizó la dinámica del árbol, mediante la cual representaron corporalmente los procesos de crecimiento y transformación presentes en la naturaleza.

Posteriormente se presentó el libro Donde viven los monstruos, a partir de una mediación lectora centrada en la observación de imágenes, la formulación de preguntas y la construcción de hipótesis. Antes de avanzar en la historia, los niños, niñas y adolescentes compartían aquello que creían que sucedería, identificaban emociones en los personajes y proponían posibles desenlaces. Este ejercicio permitió reconocer la imagen como una forma de narrar y fortaleció la capacidad de observación, imaginación, interpretación y expresión oral.

Como experiencia complementaria, se desarrolló una dinámica de creación colectiva de historias a partir de imágenes colgantes. Los niños, niñas y adolescentes observaron diferentes ilustraciones y, de manera conjunta, comenzaron a construir una narración en la

que cada imagen aportaba nuevos personajes, situaciones y acontecimientos. Esta actividad favoreció la escucha, la creatividad, el trabajo colectivo y el reconocimiento de que las historias también pueden construirse en comunidad, valorando las ideas de los demás.

Como actividad central, se invitó a los niños, niñas y adolescentes a crear cuentos y libros no convencionales utilizando diversos materiales artísticos. La propuesta consistía en imaginar nuevas historias donde los monstruos fueran protagonistas de aventuras creadas por ellos mismos. Durante el proceso se promovió la libertad creativa, el acompañamiento respetuoso y la exploración de diferentes formas de contar historias a través del dibujo, la escritura y otros lenguajes expresivos.

Para finalizar, se realizó un espacio de socialización en el que los niños, niñas y adolescentes compartieron sus creaciones, expresaron cómo se sintieron durante la experiencia y conversaron sobre aquello que más les gustó de la lectura, las actividades realizadas y las historias construidas durante la jornada.

¿Qué se logró con el taller?

Actividad 1:

La experiencia permitió fortalecer los procesos de comprensión lectora, escucha activa y participación oral de los niños y niñas. A través de la lectura compartida, los participantes desarrollaron confianza para leer en voz alta, expresar sus opiniones y dialogar respetuosamente con sus compañeros.

Asimismo, la actividad favoreció la creatividad y la imaginación mediante la elaboración de dibujos inspirados en la historia, permitiendo que cada participante construyera una interpretación personal del relato. También se evidenció la capacidad de relacionar los acontecimientos del cuento con sus propias ideas y experiencias, enriqueciendo la comprensión de la lectura.

La diversidad de edades presente en el grupo permitió observar diferentes formas de expresión, interpretación y representación gráfica, convirtiendo la actividad en un espacio de aprendizaje colectivo donde los niños compartieron perspectivas y construyeron significados de manera conjunta.

De igual manera, se fortalecieron habilidades comunicativas, la capacidad de escucha, el respeto por las opiniones de los demás y el interés por la lectura como una actividad de disfrute, aprendizaje y encuentro comunitario.

Actividad 2: La experiencia fortaleció la participación activa de los niños durante la lectura compartida, favoreciendo habilidades de comprensión lectora, escucha y expresión oral. La dinámica de lectura por turnos permitió que los participantes asumieran un papel protagónico

dentro de la actividad, fortaleciendo su confianza y seguridad al leer frente al grupo.

Asimismo, se promovió la creatividad y la interpretación personal del texto, permitiendo que cada participante expresara sus comprensiones a través de diferentes manifestaciones del lenguaje, como el dibujo y la escritura. Esto posibilitó reconocer la diversidad de formas mediante las cuales los niños construyen significado a partir de las experiencias literarias.

Actividad 3: La actividad favoreció el acercamiento de los niños a la lectura desde una experiencia participativa y significativa. La mediación constante permitió fortalecer la comprensión del texto, estimular la curiosidad y promover la construcción colectiva de interpretaciones alrededor de la historia.

Asimismo, se fortalecieron habilidades relacionadas con la escucha, la expresión oral, la imaginación y la creatividad. Los participantes tuvieron la oportunidad de compartir ideas, formular preguntas y expresar emociones generadas por la lectura.

La actividad artística de cierre permitió consolidar los procesos de comprensión del cuento, evidenciando diferentes formas de representación y apropiación de la historia por parte de los participantes.

Actividad 4: La actividad permitió fortalecer la imaginación, la creatividad y la capacidad narrativa de los niños, niñas y adolescentes mediante experiencias que integraron lectura, oralidad, juego, expresión corporal y creación artística.

La lectura mediada del libro permitió desarrollar habilidades de observación, interpretación y comprensión a partir del lenguaje visual, favoreciendo que los niños, niñas y adolescentes construyeran hipótesis, anticiparan acontecimientos y expresaran diferentes puntos de vista frente a la historia.

Asimismo, la construcción colectiva de relatos fortaleció la escucha activa, el trabajo colaborativo y la valoración de las ideas de los demás, demostrando que las historias pueden surgir de la interacción, el diálogo y la construcción conjunta.

La creación de cuentos y libros no convencionales promovió la autonomía, la confianza en las propias capacidades creativas y la posibilidad de reconocer que cualquier elemento del entorno puede convertirse en una fuente de inspiración para contar historias. Los niños, niñas y adolescentes lograron expresar emociones, experiencias, sueños, recuerdos e ideas a través de sus cuentos, dibujos y creaciones artísticas, evidenciando la riqueza de sus imaginarios y formas de comprender el mundo.

Observaciones relacionadas con la participación y respuesta del público.

Actividad 1: La participación de los niños y niñas fue activa durante toda la jornada. En el espacio inicial de recordación de lecturas, los participantes lograron evocar historias, personajes y enseñanzas de encuentros anteriores, demostrando apropiación de las experiencias lectoras desarrolladas en el club.

Durante la lectura compartida se evidenció interés por la historia y disposición para participar en voz alta. Los niños mayores apoyaron la comprensión de algunos participantes más pequeños, generándose un ambiente de colaboración, respeto y escucha mutua. Asimismo, el momento de diálogo posterior permitió que expresaran libremente sus opiniones sobre el cuento, los personajes y las situaciones presentadas.

Es importante destacar que el grupo estuvo conformado por niños y niñas entre los 3 y los 13 años de edad, lo que representó una población diversa en términos de desarrollo, habilidades lectoras y formas de expresión. Esta diversidad enriqueció la experiencia, permitiendo observar distintas interpretaciones del relato y diferentes maneras de representarlo a través del dibujo.

La actividad artística de cierre evidenció la creatividad e imaginación de los participantes, quienes plasmaron en sus producciones elementos únicos inspirados en la lectura. A través de sus dibujos fue posible reconocer características propias de sus etapas de desarrollo, intereses y formas de comprender la historia, convirtiendo este momento en una oportunidad para valorar la singularidad de cada niño y niña dentro del proceso colectivo de aprendizaje.

En general, la actividad generó un ambiente de participación, diálogo, reflexión e intercambio de ideas, fortaleciendo el vínculo de los participantes con la lectura y favoreciendo experiencias significativas de creación e interpretación.

Actividad 2: Los niños participaron de manera activa y respetuosa durante toda la jornada. Se evidenció interés por asumir los turnos de lectura y escuchar a sus compañeros, generándose un ambiente de colaboración y confianza.

Durante la actividad de cierre fue posible observar diferentes niveles de comprensión y expresión. Algunos participantes representaron elementos específicos de la historia mediante ilustraciones detalladas, mientras que otros prefirieron comunicar sus ideas por medio de palabras y escritos breves. Estas producciones permitieron evidenciar procesos individuales de interpretación y apropiación de la lectura.

La experiencia generó espacios de diálogo, imaginación y construcción colectiva de significados, favoreciendo el disfrute de la lectura y la participación de todos los asistentes.

Actividad 3: Los niños demostraron interés y disposición durante toda la experiencia. La cercanía de la mediadora favoreció la participación espontánea, generando un ambiente de confianza que permitió el intercambio permanente de ideas y opiniones.

Durante los momentos de conversación, los participantes compartieron interpretaciones

diversas sobre los acontecimientos de la historia, enriqueciendo el diálogo colectivo y fortaleciendo la escucha de diferentes puntos de vista.

Las producciones artísticas realizadas al finalizar la actividad reflejaron creatividad, imaginación y apropiación de la lectura, evidenciando que los niños lograron establecer conexiones personales con los elementos narrativos del cuento. En general, la respuesta del grupo fue positiva y se mantuvo una participación constante durante el desarrollo de la jornada.

Actividad 4: La participación durante toda la jornada fue activa y entusiasta. Desde el inicio, los niños, niñas y adolescentes mostraron disposición para involucrarse en las dinámicas propuestas, especialmente aquellas relacionadas con el movimiento corporal, la imaginación, la lectura y la creación de historias.

Durante la lectura se evidenció una participación constante a través de preguntas, comentarios e interpretaciones sobre las imágenes del libro. Los niños, niñas y adolescentes manifestaron curiosidad por los personajes y realizaron múltiples predicciones sobre el desarrollo de la historia, demostrando interés, creatividad y apropiación de la propuesta narrativa.

En la actividad de creación colectiva de relatos se observó una amplia capacidad para relacionar ideas, construir secuencias narrativas y complementar las aportaciones de sus compañeros. Este ejercicio fortaleció la confianza para expresarse ante el grupo y permitió valorar las creaciones construidas de manera conjunta.

Aunque algunos niños y niñas manifestaron inicialmente dudas frente a la creación de sus propios cuentos, el acompañamiento pedagógico, la conversación permanente y la libertad para explorar sus ideas favorecieron progresivamente la participación y el desarrollo de propuestas creativas originales.

Al finalizar el encuentro, los niños, niñas y adolescentes compartieron sus creaciones, expresaron cómo se sintieron durante la experiencia y manifestaron interés por continuar participando en futuros espacios de lectura, escritura y creación artística.

En términos generales, la actividad generó un ambiente de confianza, participación, creatividad y aprendizaje colectivo, reafirmando la importancia de la lectura, la oralidad y la narración como herramientas fundamentales para el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes.

Soportes/ fotos y/ o listados de asistencia
Actividad 1: Fecha 03 de Junio - Club de Lectura Barrio Mirador de la Bahía.











Actividad 2: Fecha 04 de Junio - Barrio el Progreso parte alta.










Actividad 3: Fecha 06 de Junio - Barrio Santander






Actividad 4: Fecha 07 de Junio - Barrio Olaya Herrera sector Unión de Dios.











Nombre y firma del tallerista, responsable**:**

_____

ISAIAS ROMEO SALAS MONTERROSA

Cédula: 3856322

Dirección física: URB SAN PEDRO CA 10 N

Teléfono / celular: 3104175245

Correo electrónico: Isaias.salas208@gmail.com

_____

Kelly Acuña Lobo
Líder Museológica
Casa Museo Rafael Núñez Vo. Bo